

## “Interconexiones: New Quartets for Oboe and Strings” Cuarteto Emispherio (Oboe Classics, CC2037)



“Interconexiones: New Quartets for Oboe and Strings” es un proyecto gestionado por el **Cuarteto Emispherio** consistente en el encargo, estreno y grabación de cinco nuevas composiciones para cuarteto con oboe realizadas por **Maricarmen Asenjo-Marrodán, John Richard Durant, Pilar Miralles, Luke Styles y Althea Talbot-Howard**.

Durante el año 2022 el Cuarteto Emispherio organizó una campaña de Crowdfunding con la intención de cubrir los costes mínimos derivados de los gastos de encargo y grabación del proyecto. Gracias al apoyo de numerosos colaboradores y patrocinadores, el proyecto pudo ver la luz en marzo de 2023.

Los cinco cuartetos que integran el proyecto “Interconexiones” fueron estrenados por el Cuarteto Emispherio durante el XXXIII Ciclo de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla el 5 de marzo de 2023 en Sevilla. La oboísta Lindsay Flowers, junto a sus compañeros, realizaron el estreno en Estados Unidos del proyecto “Interconexiones”, incluyendo el estreno mundial del segundo movimiento de la obra “Uncertain Paths”, en abril de 2023 en la Universidad de Wisconsin-Madison (E.E.U.U.).

Posteriormente al estreno en marzo de 2023, el Cuarteto Emispherio realizó la grabación discográfica de las cinco composiciones en *Sputnik Recording Studios* de Sevilla, y el álbum “Interconexiones: New Quartets for Oboe and Strings” fue publicado a través de Oboe Classics en octubre de 2023.

El **Cuarteto Emispherio** está ubicado en Sevilla, España. Más grabaciones realizadas por el Cuarteto Emispherio que están disponibles: “Quartets for Oboe and Strings” (CC2030, Oboe Classics 2015), así como la pista digital “Cuarteto con Oboe” de Jesús Torres (Oboe Classics 2019).

Biografías detalladas de los compositores de “Interconexiones”, información de como conseguir las partituras, comentarios a cerca de sus obras, así como enlaces a videos y entrevistas se pueden encontrar en:

[www.cuartetoemispherio.com](http://www.cuartetoemispherio.com)



CUARTETO EMISPHERIO  
Interconexiones: New Quartets for Oboe and Strings

ALTHEA TALBOT-HOWARD (b.1966)

1. Seville Cathedral, A Study in Memory – in Arch Form. A Phantasy Quartet for Oboe and String Trio, with Aluphone Handbell or Tubular Bell (2022) 11:28

PILAR MIRALLES (b.1997)

2. Anti-Philosophy of the Subject – Mankind's Origin Is in Its Fellows (2022) 13:55

LUKE STYLES (b.1982)

Capturing Anthems (2022)

3. Sang. Watched. Waited 3:23  
4. Ghosts May Be Heard 6:13

MARICARMEN ASENJO-MARRODÁN (b.1978)

Uncertain Paths for oboe, violin, viola, cello and electronics (2023)

5. Reminiscencias: Interconexiones 10:21  
6. Material Inflamable 7:15

JOHN RICHARD DURANT (b.1960)

Mosaicos (2022)

7. El Laberinto 3:08  
8. Sosos of Pergamon 2:00  
9. Casa Batlló 2:02  
10. Pan 2:25  
11. Zellij 2:38

Total Time 64:48 | These are all premiere recordings



Recorded at Sputnik Recording Studios, Seville, 6,7 March 2023 | Production: Cuarteto Emispherio |  
Editing, Engineering and Mastering: Jordi Gil | Oboe by Howarth of London (LXV) | Oboe image by Howarth of London |  
Cover image design and photos by Julio Rodríguez | CD jacket design by Curro Rodríguez

© 2023 Cuarteto Emispherio

© 2023 Cuarteto Emispherio

DDD | MCPS | Made in the UK

All rights of the producer and copyright owner are reserved. Unauthorised copying, re-recording, broadcasting, public performance, hiring or rental of this recording in whatever manner is strictly prohibited. In the UK apply for public performance and broadcast licence to Phonographic Performance Ltd, 1 Upper James Street, London W1R 3HG.

Oboe  
classics  
CC2037  
www.oboeclassics.com

## NOTAS ACERCA DE LAS PISTAS:

### 1 Althea Talbot-Howard - Seville Cathedral, A Study in Memory-in Arch Form

Althea Talbot-Howard (1966) es una intérprete y compositora británica. Nacida en Nigeria, de padres nigerianos y británicos, criada en Inglaterra y Australia. Comenzó su carrera como oboísta y actualmente se centra en la composición, tanto en el ámbito pedagógico como profesional de obras para recitales y música de cámara, especialmente para oboe, saxofón, fagot y flauta de pico. "Seville Cathedral" forma parte de una serie de composiciones, *Studies in Memory*, así como de un conjunto de obras temáticamente centradas en icónicas edificaciones religiosas. El cuarteto es de estilo minimalista y de escucha relajada, el cual nos transporta a la torre de la Giralda con la utilización de la campana Aluphone tocada por el chelo al inicio de la obra. Uno puede imaginarse la grandiosidad estructural y los enormes arcos del edificio al escuchar los motivos repetitivos y las melodías circulares basadas en las cifras de letras musicales recogidas de los nombres de los compositores Cristobal de Morales (1500-1553), Francisco de Peñalosa (1470-1528) y Francisco Guerrero (1528-1599).

## **2 Pilar Miralles - Anti-Philosophy of the Subject; Mankind's Origin Is in Its Fellows**

Pilar Miralles, nacida en 1997 en Almería (España), reside actualmente en Helsinki (Finlandia). Ha sido galardonada en 2023 con el primer premio de la prestigiosa Competición para Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE-CNDM. El nombre de la obra; *Anti-filosofía del Sujeto*, proviene de uno de los personajes captados por Agnés Varda en su documental del año 2000 “Los espigadores y la espigadora”: el origen del ser humano está en su prójimo. Este cuarteto es una honesta y emotiva declaración a cerca de la necesidad de la humanidad en apoyarse y amarse unos a otros. Parte del poema “Vuelo”, del poeta Miguel Hernández, se recita por parte del oboe, el cual expresa la existencia de la esperanza para aquellos que aman y vuelan libremente. La obra termina con otro elemento teatral. El violín interpreta un melancólico solo, que expresa un sentimiento de desesperanza, mientras los restantes intérpretes abandonan el escenario para invitar a la audiencia a unirse dándose la mano.

## **3 - 4 Luke Styles - Capturing Anthems**

Luke Styles (1982) es un compositor británico nacido en Australia y cuya música es interpretada regularmente a lo largo de todo el mundo. Su concierto para oboe y 12 instrumentos “Neon Highway” fue estrenado en Australia, Reino Unido y España durante los años 2019-2020. Su cuarteto para oboe y cuerdas posee un estilo compositivo muy intrincado y compacto, en el que todas las voces se entremezclan como una especie de puzzle. La obra se estructura alrededor de dos movimientos y se inicia con una compleja y aparentemente caótica, pero perfectamente organizada, sección que rápidamente transita hacia un calmado y hermoso pasaje. En palabras del compositor, la obra “capta fragmentos de himnos y canciones folclóricas transformándolas en un rico tejido musical. Al igual que cuando perdemos algún objeto brillante en un profundo estanque, los fragmentos musicales en ocasiones capturan la luz e incitan a seguir buscándolos, siempre guiando al oyente hacia las profundidades de la música, pero nunca dejándose desenterrar o arrebatarse”

## **5 - 6 Maricarmen Asenjo-Marrodán - Uncertain Paths**

La compositora sevillana Maricarmen Asenjo-Marrodán (1978), ganó en 2020 el Primer Premio de Composición Manuel de Falla, y actualmente trabaja como profesora de composición en Andalucía. “Uncertain Paths” está estructurada en dos movimientos conectados por un interludio de música electrónica y se concibe como una composición unitaria y sin interrupciones. Asenjo-Marrodán incorpora numerosas técnicas extendidas para todos los instrumentos, así como elementos pregrabados y sonidos manipulados de las cuerdas que son añadidos durante la ejecución de la obra creando una textura adicional a la de los intérpretes. Así mismo, durante la ejecución en vivo la audiencia experimenta otros elementos teatrales tales como la disminución de la luz hacia la oscuridad al final del primer movimiento, al tiempo que los músicos deben presionar con los pies campanillas de recepción mientras siguen tocando. El segundo movimiento está dominado por una intensa luz rojiza sobre el escenario, lo que añade sensación de fuego y *furia* (*Material Inflamable*), acompañado por un latido electrónico hasta el final.

## 7 - 11 John Richard Durant - Mosaicos

John Richard Durant, nacido en 1960 en Gran Bretaña y residente en Sevilla, España. Se formó como clarinetista y actualmente se encuentra muy solicitado tanto en su faceta de compositor y arreglista como de director. John puntualiza que, “al igual que los mosaicos son figuras o imágenes conformadas por pequeñas piezas, tanto regulares como irregulares, de piedras, vidrio o cerámica coloreadas, la obra *Mosaicos* está construida sobre pequeños fragmentos de ideas sonoras las cuales se desarrollan hasta conformar imágenes musicales”. Las encantadoras cinco secciones de la obra, llenas de ritmos y armonías de clara influencia española, pueden ser interpretadas de forma conjunta o separada. Esta composición redondea la serie de obras de “Interconexiones” con un pleno sentido de conexión entre las diversas culturas y raíces, tanto de los compositores como de los músicos involucrados en el presente proyecto.

### Notas de Sarah Roper. Diciembre de 2023

Music Publishers: Seville Cathedral, Pantokrator Publications; Capturing Anthems, Belle Symphonie. For the other works please contact the composers. More information about the works and composers, including programme notes may be found on the Cuarteto Emispherio website:  
[www.cuartetoemispherio.com](http://www.cuartetoemispherio.com)

Many thanks to all Supporters of the Interconexiones Project, especially our Platinum Patrons: Howarth of London, Lindsay Flowers /University of Wisconsin-Madison, Gold Patron: Lora MacPherson and Silver Patrons: Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (AAROSS), Casa Palacio de Carmona and Lenore Fishman Davis.

