

## Jesús Torres (1965) - *Silentium Amoris* para oboe y piano (2018)

Notas de programa para Oboe Classics  
Sarah Roper, abril 2020.

Jesús Torres (<http://www.jesustorres.org/site/es/index.php>) compuso *Silentium Amoris* para oboe y piano en 2018. Esta obra fue dedicada a la oboísta Sarah Roper y fue estrenada en Estados Unidos por Sarah, junto al pianista Jerry Steichen en 2019, durante la 48º Congreso Anual de la *International Double Reed Society* celebrada en Tampa, Florida (E.E.U.U). El estreno en España de la obra, fue interpretada por Sarah e Ignacio Torner en enero de 2020, dentro del *IX Festival Encuentros Sonoros* celebrado en Sevilla y que organiza el conjunto *Taller Sonoro*. Como resultado de dicha interpretación, Sarah e Ignacio realizaron una grabación de *Silentium Amoris* en febrero de 2020, durante un lluvioso día en Sevilla, en el *Mercurygalilea Piano estudio de grabación* de José Antonio González.

Cuando el compositor habla a cerca del estilo de su música en dicha obra, Jesús Torres comenta que escribió *Silentium Amoris* durante un momento personal en el que “estaba desprendiéndose de lo que se considera la vanguardia de postguerra europea”, al tiempo que muestra “una clara influencia de la raíz hispánica, de una manera muy personal, sin carácter folklórico o sin citas” de una escuela o compositor en particular. *Silentium Amoris* está basada sobre un poema del mismo nombre de Oscar Wilde. La obra es técnicamente muy exigente, tanto para el oboe como para el piano y, a pesar de su corta duración (cerca de 5 minutos) es una excelente composición, compacta e intensa, llena de emociones y diversos elementos que pueden entenderse plenamente cuando se lee el poema de Oscar Wilde. En la sección inicial, se transmite la idea de la incapacidad del poeta de expresarse libremente: “Así tu belleza me impulsa, en mis labios fracasando, y donde todo mi dulce canto pierde su melodioso color”. En la sección central de la obra, la música describe al viento el cual utiliza de forma metafórica para representar su “tormentosa pasión” y su “exceso de amor” que silencia su voz. La música concluye, al igual que el poema, con un sentimiento de aceptación, amor y respeto, finalizando con un positivo y pacífico sentimiento.

### **Silentium Amoris, Oscar Wilde (1854-1900)**

Como a menudo el resplandeciente sol  
Persigue a la pálida, reacia luna,  
Impulsándola hacia su cueva sombría,  
Donde ella también se retira, furtiva,  
Buscando la singular balada de un ruiseñor,  
Así tu belleza me impulsa,  
En mis labios fracasando,  
Y donde todo mi dulce canto  
Pierde su melodioso color.

Y como al amanecer, cruzando el velo del licor,  
En alas impetuosas arremete el viento,  
Quebrando los juncos eon su furiose beso,  
El cual ha sido su único instrumento:  
Así mi tormentosa pasión me ha extraviado,  
Silenciando mi sentimiento por exceso de amor.

Pero es seguro que ante ti mis ojos no revelarán  
Por qué soy silencioso y por qué mi laúd ha muerto.  
Hacia nuevas tierra deberíamos partir:  
Tú hacia unos labios de dulces melodías,  
Y yo hacía el refugio de mi estéril memoria,  
Donde yacen besos apenas insinuados,  
Y canciones nunca cantadas.

**Otras obras significativas de Jesús Torres con inclusión del oboe.**

**Cuarteto con Oboe (2009)**, grabado por Cuarteto Emispherio (<https://cuartetoemispherio.wordpress.com>) para Oboe Classics en 2019 (<http://www.oboeclassics.com/digital/>).

Un video de esta obra con el Cuarteto Emispherio puede verse en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z5wW8uNTIRE>

**Trío para oboe, violonchelo y piano (2017)**, dedicado y estrenado por Cristina Gómez-Godoy (oboe), Pablo Ferrández (violonchelo) y Juan Pérez Floristán (piano) en Madrid en 2018. Se puede escuchar una grabación en directo en:  
<https://youtu.be/WW-MtMOUoWg>